

# МЫ С ТОБОЙ НЕ ПАРА

Слова К. ПОДРЕВСКОГО

Музыка ЮЛИЯ ХАЙТ

нар *f*



Пусть и - зо - рван мной не - воль - но край у - зор - но - го плат - ка, ты у - шёл, но  
Пусть про - хо - дят дни и но - чи, пусть се - го - дня как вче - ра, в жиз - ни каж - дый



мне не боль - но, не то - мит тос - ка. Здесь со мно - ю друг мой но - вый  
сча - стья хо - чет, но ведь жизнь иг - ра. А ког - да лю - бовь об - ма - нет,



# МЫ С ТОБОЙ НЕ ПАРА

2

неж - но ру - ку жмёт мо - ю, вмес - то лас - ко - во - го сло - ва я е - му по -  
 серд - це толь - ко за - ще - мит, за - жи - вут боль - ны - е ра - ны, пес - ня за - зву -

ю: *8va* Эх, ду - ша мо - я, мы с то - бой не па - ра, ты уй -  
 чит: *mf* *p*

дэш, не ста - нет мне боль - ней; до - ро - га - я са - ма - я у ме - ня ги -

та - ра, *rit.* ни - ког - да я не рас - ста - нусь с ней... *cresc.*

*ff*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed sixteenth notes and chords, marked with accents. The left hand provides a steady bass line with eighth and sixteenth notes.

*(8va)* До - ро - га - я са - ма - я у ме - ня ги -

*p*

The vocal line begins with a rest for 8 measures, then enters with the lyrics "До - ро - га - я са - ма - я у ме - ня ги -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, marked with piano dynamics.

*rit.*

та - ра, ни - ког - да я не рас - ста - нуть с ней...

The vocal line concludes with the lyrics "та - ра, ни - ког - да я не рас - ста - нуть с ней...". The piano accompaniment features sustained chords in the right hand and a melodic line in the left hand, ending with a double bar line.